

В.С. БЕШКИНСКАЯ*
**«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК РОССИИ»:
СИМВОЛИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ СДВИГИ
В ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ
ПРАКТИКИ В 2019–2022 гг.¹**

Аннотация. В статье рассмотрены трансформации форм и смысловой интерпретации акции «Бессмертный полк» накануне, в период и первый год после пандемии коронавируса. Основным объектом анализа выступает государственная организация «Бессмертный полк России», созданная в 2015 г. Проследивая разворачивание коммеморативной цифровизации в государственных инициативах, а также низовые запросы аудитории, автор выявляет наиболее значимые символические сдвиги в образе и способах воспроизведения практики на протяжении периода, последовавшего за принятием Европарламентом резолюции «О важности сохранения исторической памяти для будущего Европы», утвердившей концепцию «двух тоталитаризмов». Процессы расширения понятий родства, подвига и хронологических границ памятования, а также смыслового подчинения практики нуждам российской исторической политики привели к семантическому размыванию понятия «Бессмертный полк» как в риторике властей, так и в общей практике его употребления. В новой конфигурации «Бессмертный полк» стал зонтичным понятием, вбирающим в себя всю массу практик памятования о героях Великой Отечественной войны. Кроме того, в этом качестве

* **Бешкинская Василиса Сергеевна**, аспирант факультета истории, Европейский университет в Санкт-Петербурге (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: vbeshkinskaya@eu.spb.ru

¹ Статья подготовлена в рамках проекта «Основные тенденции трансформации мемориальной культуры и коммеморативных практик в России (конец 2010-х – начало 2020-х годов): комплексный междисциплинарный анализ» (государственный номер 122101100024–8), реализуемого в Институте научной информации по общественным наукам РАН по итогам отбора научных проектов, поддержанных Министерством науки и высшего образования РФ и Экспертным институтом социальных исследований.

© Бешкинская В.С., 2023

DOI: 10.31249/poln/2023.02.04

«Бессмертный полк» претендует на статус общенационального достояния, утверждающего незыблемость русского патриотизма, героизма, жертвенности и их межпоколенческую преемственность. Будучи практикой, конституирующей сценарий Дня Победы, «Бессмертный полк России» релятивизировал героический нарратив, объединяющий военный подвиг всех поколений, включая нынешнее. В конечном счете пространством коммеморации, наиболее свободным от идеологического влияния и сохранившим фокус на событиях ВОВ, остался Интернет. К 2022 г. политизация изначально гражданского независимого движения достигла своего смыслового, практического и риторического апогея.

Ключевые слова: Бессмертный полк; Бессмертный полк России; историческая политика; память; коммеморация; Великая Отечественная война; 9 мая.

Для цитирования: Бешкинская В.С. «Бессмертный полк России»: символические и практические сдвиги в воспроизведении и интерпретации практики в 2019–2022 гг. // Политическая наука. – 2023. – № 2. – С. 94–113. – DOI: <http://www.doi.org/10.31249/poln/2023.02.04>

Введение

9 мая 2022 г. акция «Бессмертный полк России» была проведена в традиционной форме спустя два года после ее официальной отмены в связи с пандемией коронавируса. Визуальное решение центрального московского шествия трансформировало массовую практику памятования о героях Великой Отечественной войны в торжественную патристическую акцию в поддержку современного государства. Штендеры с фотографиями и именами ветеранов были едва видны за массой российских флагов, разбавленных знаменами Победы и флагами республик Донбасса. При прохождении президента В.В. Путина во главе колонны по Красной площади зрители скандировали «Россия», а финальным аккордом шествия стала песня «Война народная», а не «День Победы». В одном ряду с президентом шел отец погибшего в марте в ДНР командира батальона «Спарта» Владимира Жоги, в его руках был портрет сына. Если в предыдущие годы, идя плечом к плечу с «лицом» «Бессмертного полка России» Василием Лановым, президент нес портрет своего отца в молчаливом почтении, то в этот раз вел беседу с идущими рядом сопредседателями Центрального штаба БПР Еленой Цунаевой, историком и депутатом Госдумы, и Геннадием Ивановым, «автором идеи» шествия, который увидел его в 2007 г. в своем «удивительном сне»¹.

¹ История Движения // Бессмертный полк России. – Режим доступа: <https://polkrf.ru/about/o-dvizhenii/istoriya-dvizheniya> (дата посещения: 25.10.2022).

В шествии «Бессмертного полка России» в 2022 г. отчетливо возобладал тренд «огосударствления» и политизации этой акции. Однако он был очевиден и прежде, и не отрицался государственной организацией¹. В 2015 г. была создана дублировавшая оригинальный «Бессмертный полк» организация – юридическое лицо с добавлением в названии слова «России» и открытой ориентацией на «гражданско-патриотическое и духовно-нравственное»² воспитание граждан. Причиной создания организации-клона была названа необходимость «раскрыть неисчерпаемый потенциал Бессмертного полка»³. Об истории оригинальной инициативы, хронике и формах ее символического присвоения государством написано немало статей и книг, рассматривающих этот процесс с позиций разных дисциплин и идейных подходов [Ackerman, 2019; Julie, 2017; Курилла, 2018]. Политизация движения – центральная тема большинства из них. Однако «Бессмертный полк» как явление куда шире ежегодного шествия 9 мая, кто бы его ни организовывал. «Бессмертный полк» – это наиболее массовая коммеморативная акция в истории постсоветской России и одновременно два параллельно развивающихся института политики памяти, определивших в последнее десятилетие коммеморативный репертуар центральной для российской исторической политики⁴ даты – Дня Победы [Миллер, 2012, с. 9].

В последние годы с той или иной интенсивностью практика «Бессмертного полка» претерпевала под контролем государства трансформации своих визуальных, коммуникативных, цифровых и идейных форм, которые в основном оставались за пределами ис-

¹ В данном тексте «государственной» именуется организация, функционирующая с 2015 г., – «Бессмертный полк России» <https://polkrf.ru/>, «оригинальной» – организация 2012 г., «Бессмертный полк» <https://www.moypolk.ru/>, под «Бессмертным полком» в общем понимается утвердившаяся форма памятования о ветеранах путем участия в шествии 9 мая, инициативу по организации которой с 2015 г. перенял «Бессмертный полк России».

² Устав Движения // Бессмертный полк России. – Режим доступа: <https://polkrf.ru/about/dokumenty/ustav-dvizheniya> (дата посещения: 25.10.2022).

³ История Бессмертного полка России // Бессмертный полк России. – Режим доступа: <http://polkrf.ru/about/> (дата посещения: 19.10.2019).

⁴ Акторы, не подчиняющиеся государственной повестке, относятся к более широкому, чем историческая политика полю политики памяти. Историческая политика – это использование государственных административных и финансовых ресурсов в сфере истории и политики памяти в интересах правящей элиты.

следовательского интереса, сосредоточенного на обсуждении пропагандистского потенциала акции. В два пандемийных года эти трансформации разворачивались особенно наглядно, поскольку активность как организации, так и участников акции переместилась в интернет-пространство. При этом российская историческая политика, подстегнутая внешнеполитическим вызовом концепции «двух тоталитаризмов», утвержденной резолюцией Европейского парламента в 2019 г., заявляла о себе в эти годы особенно громко. Отсутствие возможности провести оригинальное шествие не было периодом затишья в работе организации. Напротив, деятельность «Бессмертного полка России» как ключевого института исторической политики современной России активизировалась. Перевод активности в онлайн сделал особенно наглядными векторы развития движения: по интернет-материалам удастся восстановить логику развития государственной организации и четче проследить отклик аудитории. Данная статья посвящена ключевым изменениям в воспроизведении и интерпретации этой практики со стороны государственных акторов в период с 2019 по 2022 г.

«Границы» «Бессмертного полка России»: хронология, подвиг, родство

В 2018 г. общероссийское общественное гражданско-патриотическое движение «Бессмертный полк России» сформулировало свою основную задачу как увековечивание подвига солдат Великой Отечественной войны. Это не противоречило цели оригинальной акции – «сохранению в каждой семье личной памяти о поколении Великой Отечественной войны»¹, однако отчетливо задавало иную прагматику с фокусом на публичной артикуляции семейной памяти.

Осенью 2019 г., почти одновременно с принятием Европарламентом резолюции «О важности сохранения исторической памяти для будущего Европы», на сайте «Бессмертного полка России» появилась «Декларация о единстве», опубликованная от лица участников движения. В ней формулировалось представление о новых «границах» памятования, шедших вразрез с оригинальной

¹ Устав полка // Бессмертный полк. – Режим доступа: <https://www.moypolk.ru/ustav-polka> (дата посещения: 25.10.2022).

идеей акции: «Бессмертный полк для нас – это память о всех защитниках Отечества без срока давности – живых и погибших, прославленных и безымянных – участников давних битв и сражений, войн первой половины двадцатого века и пограничных конфликтов тридцатых годов, горячих точек в различных странах мира – от послевоенного времени до нынешних дней»¹. В это же время в 2018 г. на портал «Память народа», который курируется Министерством обороны, был добавлен раздел «Памяти героев Великой войны 1914–1918 годов». К 2022 г. концепция платформы расширилась до охвата «всей военной истории России, начиная с времен Петра Первого по настоящее время»², а из эмблемы «Памяти народа» были убраны даты ВОВ. При этом в 2021 г. Министерство обороны стало фигурировать на площадках «Бессмертного полка России» как его основной партнер (с 2006 г. Министерство обороны является уполномоченным федеральным органом исполнительной власти в сфере увековечения памяти погибших при защите Отечества)³. Примерно тогда же партнером организации стал Российский Союз ветеранов, цель которого – объединение «участников и ветеранов Великой Отечественной войны, боевых действий, Вооруженных сил, военной службы, правоохранительных органов, государственной службы и труда, вдов и членов семей ветеранов»⁴. Хронологические границы памятования о военном подвиге в исторической политике России, таким образом, максимально расширились, и «Бессмертный полк России» в этом движении играл не последнюю роль.

Одновременно утверждалось новое представление о степени родства участника современной акции и героя войны. В 2019 г. организация указывала, что портрет ветерана (фронтовика, труженика тыла, блокадника, ребенка войны, узника концлагеря, под-

¹ Декларация о единстве // Бессмертный полк. – Режим доступа: <http://web.archive.org/web/20191208002609/http://polkrf.ru/about/dokumenty/deklaraciya-o-edinстве/> (дата посещения: 25.10.2022).

² О проекте «Память народа» // Память народа. – Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru/about/> (дата посещения: 25.10.2022).

³ Указ Президента Российской Федерации от 22.01.2006 г. № 37 // Президент России. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/23367> (дата посещения: 25.10.2022).

⁴ Устав // Российский Союз ветеранов. – Режим доступа: <https://soyuzveteranov.ru/content/ustav> (дата посещения: 25.10.2022).

польщика и партизана) должен находиться в руках его прямых потомков или родственников¹. «Если в семье не сохранилась информация о родственнике», допускалось нести портрет «одинокого» ветерана, из числа тех, кто погиб молодым и не успел создать семьи². Характерно, что движение российской исторической политики в сторону расширения понятия подвига в ВОВ шло относительно «Бессмертного полка» с заметным опозданием. Еще в оригинальной акции 2012 г. понятие «ветеран» утвердилось максимально широко, от фронтовика до ребенка войны. Внимание же государства к широкой коммеморации подвига не только фронтовиков, но, например, и тружеников тыла отчетливо проявилось только к 75-летию Победы [Бешкинская, Миллер, 2020, с. 77–78].

На этапе сбора заявок для первой государственной акции «Бессмертный полк онлайн» в 2020 г. указание степени родства было обязательным, однако вскоре организаторы убрали этот пункт из анкеты. В следующих онлайн-акциях его уже не было, а в 2022 г. во время оригинального шествия участники движения «Юнармия» несли портреты погибших в специальной военной операции на Украине³. Об организованном участии в шествии юнармейцев и военных еще в 2020 г. заявлял заместитель министра обороны А.В. Картаполов, однако тогда оригинальная акция не состоялась по эпидемиологическим причинам. При этом еще с начала военного конфликта на Донбассе в рядах региональных шествий систематически появлялись портреты погибших в ДНР и ЛНР добровольцев. В 2016 г. большой резонанс имел выход в «Бессмертном полку России» Н.В. Поклонской, находившейся в статусе прокурора Крыма и несшей икону с изображением Николая II. Негодование общественности было сформулировано в вопросах о том, является ли она его прямым потомком и воевал ли он в ВОВ⁴.

¹ Принципы организации и проведения народного шествия «Бессмертный полк» // ВКонтакте. – Режим доступа: https://vk.com/@polk_russia-principiy-organizacii-i-provedeniya-narodnogo-shestviya-bessm (дата посещения: 25.10.2022).

² Там же.

³ В колонне «Бессмертного полка» юнармейцы пройдут с портретами погибших в спецоперации на Украине солдат из Коми // Комиинформ. – Режим доступа: <https://komiinform.ru/news/233539/> (дата посещения: 25.10.2022).

⁴ Поклонская и Николай II: идиотизм, заявка на престол или... // ИА REGNUM. – Режим доступа: <https://regnum.ru/news/society/2133385.html> (дата посещения: 25.10.2022).

Для 2016 г. эти вопросы имели дискредитирующий характер, но спустя пять лет уже потеряли свою остроту.

Таким образом, трансформация категорий родства сопрягалась с расширением представлений о границах военного подвига в российской исторической политике, памятование о котором свершалось в процессе оригинального шествия. В 2022 г. новый подход был окончательно легитимирован «сверху».

Семантическое и практическое размывание первоначального замысла «Бессмертного полка»¹

Несмотря на эти тренды, онлайн-шествия 2020–2022 гг. оставались четко сфокусированными на памятовании о героях Великой Отечественной. Не последнюю роль в этом сыграли государственные инициативы создания масштабных баз данных, аккумулирующих возможный максимум «профилей» героев поколения войны.

По всей видимости, процесс поворота к цифровизации наметился задолго до 2020-х годов. Обобщенный банк данных (ОБД) «Мемориал» был создан Министерством обороны еще в 2006 г. На период президентства Д.А. Медведева, прошедшего под лозунгом создания в России «цифрового общества», пришлось открытие новой платформы, аккумулирующей данные об участниках ВОВ и куда больший массив документов о войне, чем описание боевых путей солдат – ОБД «Подвиг народа» (2010). При этом еще в 2009 г. Медведев рассуждал о необходимости «трудно, иногда даже, честно сказать, противно» доказывать в связи с памятью о войне те факты, которые прежде были абсолютной истиной, а молодое поколение призывал учить историю для их будущего, «а, стало быть, для будущего нашей страны». «Мы должны сохранить историческую память – нашу с вами память», – резюмировал

¹ Эти сюжеты более подробно освещены в статье, находящейся в печати: Бешкинская В.С. «Бессмертный полк» в эпоху коронавируса: цифровая коммеморация Великой Отечественной войны в 2019–2021 гг. // Память в Сети: цифровой поворот в исследованиях Memory Studies: сборник статей / ред. А.Ф. Павловский и А.И. Миллер. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2023.

Д.А. Медведев¹. Впоследствии, уже при президентстве В.В. Путина, в 2015 г. будет создана платформа «Память народа». При этом в каждом из случаев появления новой платформы предыдущие платформы практически переставали пополняться документами.

С 2019 г. наступил новый этап. Весной, спустя месяц после объявлений о сборе цифровой базы данных для музейного комплекса в Кубинке «Дорога памяти», Сбербанк (в последующем «Сбер») в партнерстве с «Бессмертным полком России» и благотворительным фондом «Память поколений» объявили о создании «Банка памяти». В том же году заработал сайт *bank-pamyati.ru* (в дальнейшем – *sber9 may.ru*), его функцией было автоматическое создание видеоролика о ветеране из данных, внесенных пользователем, а также непосредственное агрегирование «базы ветеранов». «Это тот самый “Бессмертный полк”, который нам удалось перенести в digital-пространство», – отметила в мае 2019 г. исполнительный директор фонда «Память поколений» Е.Г. Круглова². А.В. Картаполов в конце 2020 г. замечал: «...каждый гражданин нашей страны, граждане других государств должны сделать так, чтобы память об их предках, которые ценой своей жизни и здоровья принесли нам Победу, обязательно нашла свое место в “Дороге памяти”. Это путь постоянной дислокации “Бессмертного полка”»³. В открытом в январе под Москвой музейном комплексе «Зоя» был создан интерактивный зал с видеоисториями о героях войны⁴. В названии акции и самого зала варианты «Про Героя» и «Бессмертный полк» использовались как синонимы, притом что эта инициатива не имела связи с практикой шествий. В то же время при вынужденном переносе коммеморативных акций в онлайн государство поощряло любые формы персональной интернет-активности участников. Для публикаций историй ветеранов и по-

¹ О Великой Отечественной войне, исторической истине и о нашей памяти // Videоблог Дмитрия Медведева. – 2009. – 7 мая. – Режим доступа: <http://blog.da-medvedev.ru/post/11/transcript> (дата посещения: 25.10.2022).

² Хуторской: «Бессмертный полк» – это шествие нашей семейной памяти // РИА Новости. – 2019. – 6 мая. – Режим доступа: <https://ria.ru/20190506/1553302358.html> (дата посещения: 25.10.2022).

³ В свете Великой Победы // Красная звезда. – Режим доступа: <http://redstar.ru/v-svete-velikoj-pobedy/> (дата посещения: 25.10.2022).

⁴ Бессмертный полк // Музейный комплекс Зоя. – 2020. – 20 января. – Режим доступа: <https://mk-zoya.ru/besmertniy-polok> (дата посещения: 25.10.2022).

здравительных постов в социальных сетях также предлагалось использовать хэштег #бессмертныйполк.

В свою очередь, в риторике власти с помощью образа «Бессмертного полка» обосновывалась межпоколенческая связь наследников победителей ВОВ разного возраста и подчеркивался героический характер русского народа. Если «Бессмертный полк России» и Министерство обороны обращались к прошлому, то президент В.В. Путин делал акцент на событиях новейшей истории. В кратком обращении к участникам акции 9 мая 2020 г. президент назвал «Бессмертный полк» «народным маршем», «маршем нашей благодарной памяти, кровной, живой связи между поколениями»¹. В том же году эта формулировка слово в слово повторилась в июньской статье Путина «75 лет Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим»². Рассуждая о межпоколенческой преемственности ценностей народов России, автор использовал несколько событий / явлений в качестве иллюстрации «фундаментальных, стержневых» ценностей российского общества: «самоотверженности, патриотизма, любви к родному дому, к своей семье, к Отечеству»³ – это события Великой Отечественной войны, «борьба с международным терроризмом на Северном Кавказе, в Сирии» и «Бессмертный полк». Спустя год, в марте 2021-го, на заседании Совета по межнациональным отношениям президент рассуждал о том, что движение появилось «из народа», потому что «почти 70 процентов совокупных потерь пришлось именно на РСФСР, Российскую Федерацию, т.е. на сегодняшнюю Россию»⁴. Образ русского героизма и патриотизма достиг риторического апогея в том же году, 1 сентября, на лекции для школьников, когда президент объяснил популярность «Бессмертного полка» памятью

¹ Акция «Бессмертный полк» // Президент России. – 2020. – 9 мая. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/63334> (дата посещения: 25.10.2022).

² 75 лет Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим // Президент России. – 2020. – 19 июня. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/63527> (дата посещения: 25.10.2022).

³ Там же.

⁴ Заседание Совета по межнациональным отношениям // Президент России. – 2021. – 30 марта. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/65252> (дата посещения: 25.10.2022).

и сопричастностью народа «на подсознательном, генетическом уровне»¹.

Активное использование образа «Бессмертного полка» различными акторами исторической политики семантически расширяло его трактовку и позволяло им использовать название практики в обозначении прочих коммеморативных инициатив. Такой «Бессмертный полк» распространялся за пределы 9 мая, становился внесобытийным, а при использовании понятного названия, к которому была лояльна массовая аудитория, обеспечивал себе легитимацию новых практик и внимание с ее стороны.

«Бессмертный полк России» как площадка реализации новых направлений исторической политики

Сохранив фокус на коммеморации подвига героев ВОВ, онлайн-практика довольно скоро стала выполнять новые для российской исторической политики функции. Наиболее заметной стала информационная «обкатка» Федерального закона о введении ответственности за реабилитацию нацизма. Символ «Бессмертного полка России» как осажденной внутренними и внешними врагами крепости памяти должен был наглядно утверждать этот образ для массовой аудитории путем регулярных, интенсивно освещаемых федеральными СМИ уголовных дел против граждан, загрузивших в базу данных фотографии нацистских преступников. Большинство лиц, уличенных в дискредитации акции и совершивших действия, попадавшие под определение статьи, получили наказания в виде штрафов. Кроме того, ежегодно тиражировалась информация о совершении DDoS-атак на сайт «Бессмертного полка России», в том числе из-за рубежа. В 2020 г. СМИ указывали, что 64% серверов, участвовавших в атаке, были расположены на территории европейских стран, 27% – на территории Северной Америки, 3% – в Азии². Новости об атаках вырисовывали ясную картину внешних

¹ Встреча со школьниками // Президент России. – 2021. – 1 сентября. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/66554> (дата посещения: 25.10.2022).

² Отсылались запросы. Онлайн-показ «Бессмертного полка» атаквали хакеры // Радио Sputnik. – 2020. – 10 мая. – Режим доступа: <https://radiosputnik.ria.ru/20200510/1571256156.html> (дата посещения: 25.10.2022).

врагов исторической памяти россиян, однако ни в одном из случаев не получили развития в виде исследований.

Между тем образ осажденной крепости памяти начал культивироваться еще раньше. В 2012 г. В.В. Путин, сменив на посту президента Д.А. Медведева, заявлял, что мы «никогда не позволим поставить в один ряд палачей и их жертвы, не позволим исказить истину и заменить ее разного рода фальсификациями и домыслами»¹. В 2019 г. «Бессмертный полк России» стал важнейшей площадкой для обсуждения вопросов противодействия фальсификациям российской истории. В конце года на сайте организации в описании движения появилась новая формулировка идеи движения: «Из миллионов индивидуальных воспоминаний рождается объективная историческая коллективная память, носителем которой является Бессмертный полк России»². Характерно, что до 2019 г. в движении подчеркивалось, что важнейший смысл акции – личная память. Теперь носителем памяти стал институт, обеспечивавший защиту «объективной исторической коллективной памяти». При этом границы активности и интерпретации функций этого института все более расширялись.

Созвучно этому основными целями на проводившейся в сентябре 2019 г. в Белграде конференции координаторов «Бессмертного полка России» основными темами были заявлены «сохранение памяти о событиях Второй мировой войны и предотвращение фальсификации истории»³. Тогда же в качестве ответа на концепцию «двух тоталитаризмов» была сформулирована идея создать международную медиаплощадку движения, объединявшую журналистов, блогеров и историков, чтобы отвечать на фальсификации «объективной информацией»⁴. Инициатива не была реализована, а сам «Бессмертный полк России» с началом пандемии замкнулся на

¹ Открытие Мемориала победы Красной армии над фашистской Германией // Президент России. – 2012. – 25 июня. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/15727> (дата посещения: 25.10.2022).

² История Движения // Бессмертный полк России. – Режим доступа: <https://polkrf.ru/about/o-dvizhenii/istoriya-dvizheniya> (дата посещения: 25.10.2022).

³ Бессмертный полк России // ВКонтакте. – 2019. – 25 сентября. – Режим доступа: https://vk.com/@polk_russia-konferenciya-koordinatorov-bessmertnogo-polka-startovala-v-b (дата посещения: 25.10.2022).

⁴ Там же.

внутригосударственных инициативах, все более переходя в сферу взаимодействия с различными государственными акторами.

Так, в сентябре 2020 г. в Следственном комитете было создано подразделение по расследованию преступлений, связанных с реабилитацией нацизма и фальсификацией истории Отечества, о ходе следствий по делам дискредитации «Бессмертного полка России» отчитывался сам председатель СК А.И. Бастрыкин. Параллельно набирал силу проект «Без срока давности», инициировавший многочисленные слушания по делам о геноциде советского народа во время ВОВ. С 2019 г. социальные сети «Бессмертного полка России» постепенно утрачивали прежний фокус на информировании участников о своей деятельности и публикации присланных ими историях о ветеранах и все более переходили в режим информационной поддержки государственных инициатив в сфере политики памяти. В 2022 г., когда площадки «Бессмертного полка России» стали ежедневно публиковать патриотические призывы в связи со специальной военной операцией, некогда единая, соответствующая природе практики, контент-стратегия движения была вовсе утрачена. Накопив к 2022 г. обширную аудиторию, «Бессмертный полк России» в онлайн стал выполнять функцию подконтрольной информационной площадки, прямая ассоциация с ежегодными шествиями все более расплывалась, а лояльная аудитория предпочитала свои способы публичного памятования о героях ВОВ.

**«Низовой» запрос: участники и аудитория
«Бессмертного полка России»
в поиске новых форм коммеморации**

Накануне 75-летия Победы стал очевиден возросший интерес интернет-аудитории к коммеморативным практикам, формат которых теперь требовал не только памятования об имени, но и проговаривания истории героя – члена семьи, а также артикуляции непосредственной связи с ним [Бешкинская, Миллер, 2020, с. 66–67]. В 2020 г. стремительно сократилось число здравствующих ветеранов: с 2015 по 2020 г., по данным Росстата, численность непосредственных участников Великой Отечественной войны уменьшилась

со 103 тыс. до 60 тыс. человек¹. При жизни участника войны памятование о ней было в большей степени внутрисемейным опытом. Носитель живой памяти определял способ памятования о событиях, которые имели для него трагическую тональность. Для других членов семьи эта практика выстраивалась вокруг сопереживания герою семьи, чувства почтения перед подвигом и опытом старшего поколения. При этом внутрисемейная молчаливая и трагическая память сосуществовала с публичным коммеморативным репертуаром, доминирующая тональность которого была торжественной, праздничной. С уходом носителей живой памяти эта роль перешла к другим членам семьи, а вместе с тем, не без внешнего воздействия, стиралось и разделение двух сосуществовавших пространств памятования. Индивидуальный коммеморативный акт становился все более публичным, эмоциональная солидаризация с другими памятующими, а также саморепрезентация в их кругу как достойного носителя памяти и потомка героя – все более важными. Если прежде, находясь рядом с носителем памяти о войне, член семьи ветерана не стремился к саморепрезентации, то теперь она становилась непосредственной частью процесса публичного памятования, поскольку важным было заявление не только о том, кого помнят, но и о том, кто помнит и как.

Нынешнее большинство носителей памяти о ВОВ – наиболее «диджитализированное» поколение из всех, перед которыми стояла задача ее сохранения. Предоставляя им документальные базы данных и понимая, что поколение носителей памяти сменилось², власть тем не менее сильно отставала в том, чтобы понять массовый запрос на новые формы коммеморации.

Все эти годы оригинальный «Бессмертный полк», располагающийся в Рунете по адресу *moypolk.ru*, придерживался «полко-

¹ Численность отдельных категорий граждан, получивших меры социальной поддержки за счет средств консолидированного бюджета субъекта российской федерации, и установленные размеры денежных выплат // Федеральная служба государственной статистики. – Режим доступа: https://www.gks.ru/free_doc/new_site/population/urov/urov_226.htm (дата посещения: 25.10.2022).

² См., например, презентацию федеральной Дирекции Года памяти и славы: Нормативные правовые акты, планы, информационно-справочные и другие материалы, посвященные годовщине Великой Победы // Аппарат Губернатора Иркутской области и Правительства Иркутской области. – Режим доступа: <https://irkobl.ru/sites/apparat/75-anniversary/> (дата посещения: 25.10.2022).

вого» принципа взаимодействия между участниками и координаторами движения, который подчеркивал горизонтальность практики и семантику всенародности в ее названии. Практика, на которой держался этот принцип, состояла в собирании летописи полка – онлайн-базы историй о «солдатах полка», чьи карточки участники шествий создавали на сайте. Добавляя «своего» ветерана в «онлайн-строй», они артикулировали включенность во всенародный и вневременной полк, существующий в децентрализованном пространстве Интернета. Таким образом, «Бессмертный полк» за много лет предвосхитил официальный поворот к онлайн-практикам коммеморации. За восемь лет существования, к началу 2020 г., онлайн-«полк» на сайте томского движения собрал базу в почти 800 тыс. историй героев войны, из них полмиллиона участников присоединилось с момента регистрации «Бессмертного полка России» – с 2015 по 2019 г. Тем самым запрос аудитории был явно сформулирован через потребности проговаривания историй ветеранов, их публичной артикуляции и внесобытийного хранения, а также поиска сопричастной аудитории для этих действий. «Бессмертный полк России» предложил такую практику только после вынужденного ухода в онлайн.

Стоит подчеркнуть, что два параллельных движения «Бессмертного полка», будучи организациями во многом различными по своим функциям и идейным принципам, тем не менее имели общую аудиторию и функционировали как сообщающиеся сосуды. Оставаясь в тени традиционных шествий «Бессмертного полка России», летопись оригинального «Бессмертного полка» на протяжении почти десяти лет вовлекала интернет-аудиторию в опыт виртуального коммеморативного действия и солидаризации.

Таким образом, «выход» в онлайн для массы участников «Бессмертного полка России» начался еще до локдауна 2020 г. Государственная организация вошла в ситуацию срочного переноса акции в онлайн с большими организационными и информационными ресурсами и опытом в организации цифровой коммеморации. Все это, во-первых, заставляет более аккуратно оценивать распространившийся в СМИ факт «беспрецедентного» отклика интернет-аудитории на онлайн-акцию в мае 2020 г., и, во-вторых, подчеркивает, что несмотря на очевидный форс-мажор в виде локдауна, российская историческая политика не оказалась в юбилейном году в тупике, а, напротив, следовала заданной прежде повестке.

Символические сдвиги в воспроизведении практики «Бессмертного полка» в онлайн-пространстве

Первые две акции «Бессмертный полк онлайн», проходившие в 2020–2021 гг., были идентичны по форме. Ключевым новшеством стало транслировавшееся в Интернете онлайн-шествие, состоявшее из карточек ветеранов, которые предлагалось загрузить через сайт или приложения, интегрированные в отечественные социальные сети. Первым важным сдвигом в воспроизведении практики в Интернете стало объединение участников шествия со всей России и из прочих стран в единый поток, символически оформленный как шествие полка по Красной площади. В онлайн-стирании региональные разграничения, «Бессмертный полк» становился единым. Эта незапланированная трансформация следовала логике оригинального движения, где «летопись полка» также объединяла участников со всей России и стран зарубежья. Новой для «Бессмертного полка России» стала и практика создания своей базы ветеранов на сайте – как часть общего тренда формирования многочисленных баз данных с 2019 г. Во-вторых, в онлайн-шествии изменился характер персонификации непосредственного участника акции. Транслируемая карточка была поделена между двумя фотографиями – ветерана и человека, разместившего анкету, при этом фотография последнего автоматически загружалась из профиля в социальной сети. За счет очевидно лучшего качества современной фотографии и при условии довольно мелкого шрифта подписи с именем ветерана акцент смещался с героя на современного носителя памяти о войне. При этом традиционное шествие «Бессмертного полка» визуально не персонифицировало рядового участника, центральное место занимали штендеры с фотографиями ветеранов. В онлайн-общая масса участников акции стала более атомизированной и заметной.

Перенос акции в Интернет привнес еще одно новшество – открытое участие в его организации бизнес-структур. «Mail.ru Group» (с осени 2021 г. «VK») и «Сбер» (прежде Сбербанк) стали партнерами «Бессмертного полка России», взяв на себя техническую сторону реализации акции. Если в принципах оригинальной акции значилось, что движение не может быть персонализировано в одном лице, а также ассоциировано с какими-либо коммерческими пред-

приятными¹, то государственное движение к 2020 г. «преодолело» оба этих принципа. Логотип «Сбера» на протяжении трех лет проведения онлайн-акции фигурировал повсеместно. Между тем усилиями партнеров удалось заметно улучшить качество онлайн-шествия к 2022 г., визуально и функционально. По заявлениям организаторов, в онлайн-шествии 9 мая 2022 г. работала функция «истории ветерана», которую можно было прочесть во время трансляции, нажав на его карточку. Запрос аудитории на проговаривание и сохранение истории своего героя был, таким образом, полностью реализован в течение двух лет. Последний важный сдвиг вновь выделял онлайн-акцию из общей традиционной практики «Бессмертного полка России»: в отличие от привычных шествий, не афишировалось участие кого-либо из медийных лиц.

Визуальное решение онлайн-акции, в отличие от традиционного шествия, также сохраняло ставшие классическими нейтральные символы празднования: красные цвета и георгиевскую ленту. Если фотография участника акции отсутствовала, то на ее месте в финальной версии использовалась надпись «9 мая», а не какая-либо из эмблем. Подпись к виртуальным штендерам также была нейтральной – «Я помню! Я горжусь!» – в отличие от таких лозунгов традиционного шествия 2022 г., как «Мир без нацизма».

Таким образом, в процессе трансформации идейных и формальных аспектов проведения акции именно ее онлайн-формат сохранил и даже усилил традиционные смыслы практики шествий. Онлайн-полк становился «всемирным», сохранял событийность, подчеркивал равенство подвига ветеранов и места участников – носителей памяти и четко фокусировался на героях Великой Отечественной войны.

Вместо заключения

В 2018 г. Олег Газманов представил авторскую песню со словами «проходит вечность – полк бессмертный строем идет опять сражаться за страну»². В 2022 г. она была использована в

¹ Устав полка // Бессмертный полк. – Режим доступа: <https://www.moypolk.ru/ustav-polka> (дата посещения: 25.10.2022).

² Олег Газманов – Бессмертный полк (0+) // YouTube. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=hSz7KodTE3E> (дата посещения: 25.10.2022).

музыкальном сопровождении виртуального шествия. Этот четырехлетний промежуток выявил множество изменений практики «Бессмертного полка России», основная масса которых была связана не с прямым переосмыслением акции государством, а с ее подчинением стратегиям исторической политики, стремительно трансформировавшимся с осени 2019 г. Итогом стало тотальное подчинение традиционной формы шествия патриотическим нуждам времени – специальной военной операции. Для этого «Бессмертный полк» переосмыслился государственными акторами практически: были расширены представления о родстве, военном подвиге и его хронологических рамках. В свою очередь, риторический образ акции стал вбирать в себя все возможное многообразие практик памятования о ВОВ в современной России, делая тем самым «Бессмертный полк» синонимом гражданского и семейного долга сохранения и артикуляции этой памяти. При этом дидактизм, с которым использовалось понятие «Бессмертного полка» властью, подчеркивал его роль как общенациональной ценности, скрепляющей поколения в патриотической стойкости. Московское шествие 2022 г. явило конечный результат семантического расширения и размытия понятия «Бессмертный полк»: его синонимом стало «государство» и «объективная историческая коллективная память» народа, а участниками – все, кто готов за нее сражаться. Сражаться на разных фронтах: против забвения памяти, против фальсификаций истории, против реабилитации нацизма или против современных нацистских режимов.

Поздравляя президента с юбилеем 7 октября 2022 г., члены Центрального штаба «Бессмертного полка России» выразили это так: «После того, как в 2015 г. Вы наравне со всеми встали в колонну Бессмертного полка с портретом отца-фронтовика, рейтинг и масштаб акции неизмеримо выросли. Теперь уже невозможно представить празднование Дня Победы без лиц победителей: и победители, и их благодарные потомки идут в одном строю, утверждая тем самым неразрывную связь поколений. Утверждая непобедимость России»¹.

¹ С юбилеем, Владимир Владимирович! // Бессмертный полк России. – 2022. – 7 октября. – Режим доступа: <https://polkrf.ru/news/glavnye-sobytiya/s-yubileem-vladimir-vladimirovich> (дата посещения: 25.10.2022).

При этом в 2020 г. появился еще один «Бессмертный полк России» – «Бессмертный полк онлайн»: неполитизированный, народный, традиционный в своих символах и прагматике; местом его дислокации стал Интернет. Его появление обусловлено тремя факторами. Во-первых, государственной политикой перехода к онлайн-коммеморации, ярко заявившей о себе в 2019 г. и предполагающей создание наглядного обобщенного доказательства массовости подвига российского народа в борьбе с нацистской Германией. Вторым фактором стала эпидемия коронавируса. Третьим – опыт цифровой коммеморации и солидаризации, на протяжении почти десяти лет культивируемый оригинальным томским движением «Бессмертный полк».

В итоге наиболее свободным пространством памятования о подвиге героев ВОВ для российского участника за эти годы стал Интернет. А наиболее дискурсивно свободным личное или корпоративное коммеморативное высказывание о Великой Отечественной войне оказывалось в любой другой день – кроме Дня Победы.

V.S. Beshkinskaya*

**“The Immortal Regiment of Russia”:
symbolic and practical changes in reproduction
and interpretation of the practice in 2019–2022**

Abstract. The article is devoted to the transforming practices of the movement “Immortal Regiment” and its semantic interpretation on the eve, during the period, and the first year after the coronavirus pandemic. The key object of analysis is the state organization «Immortal Regiment of Russia». Tracing the logic of memory digitalization in Russian historical politics, as well as grassroots audience commemorative requests, the author points to key changes in ways of interpreting the practice in Russia after the resolution of the European Parliament on the “Importance of European Remembrance for the Future of Europe” (2019) that approved the concept of “two totalitarianisms”. The processes of expanding the concepts of kinship, heroism and chronological boundaries of memory, visual solutions, as well as the semantic subordination of practice to the needs of Russian historical politics have led to blurring of the concept “Immortal Regiment”. In the new configuration the “Immortal Regiment” has become an umbrella concept that incorporates mass of practices of remembering the heroes of the Great Patriotic War. In addition, it has taken shape as an image of a national heritage

* **Beshkinskaya Vasilisa**, European University at St. Petersburg (St. Petersburg, Russia), e-mail: vbeshkinskaya@eu.spb.ru

that affirms the inviolability of Russian patriotism, heroism, sacrifice and their intergenerational continuity. Moreover, the new idea of «Immortal Regiment of Russia» blurred the heroic narrative to the limit, uniting the military feat of all generations, including the current one. By 2022, the politicization of the initially civil independent movement has reached its semantic, practical, and rhetorical apogee.

Keywords: Immortal Regiment; Immortal Regiment of Russia; memory politics; memory; commemoration; The Great Patriotic War; 9 th May.

For citation: Beshkinskaya V.S. “The Immortal Regiment of Russia”: symbolic and practical changes in reproduction and interpretation of the practice in 2019–2022. *Political science (RU)*. 2023, N 2, P. 94–113. DOI: <http://www.doi.org/10.31249/poln/2023.02.04>

References

- Ackerman G. *Le Immortal regiment. Putin's Sacred War*. Paris: Premier Parallèle. 2019, 285 p.
- Beshkinskaya V.S. “The Immortal Regiment” in the era of coronavirus: digital commemoration of the Great Patriotic War in 2019–2021. *Memory on the Web: a digital turn in Memory Studies*: Collection of articles. In: Pavlovsky A.F. and Miller A.I. (eds). St. Petersburg: European University Press at St. Petersburg, 2023. (In Russ.) (In print)
- Beshkinskaya V.S., Miller A.I. The 75 th Anniversary of the Victory of Russian memory politics. *Russia in global affairs*. 2020, Vol. 18, N 3, P. 200–232. DOI: <https://doi.org/10.31278/1810-6374-2020-18-3-200-232>
- Julie F. Memory, kinship, and the mobilization of the dead: The Russian state and the ‘immortal regiment’ movement. In: Julie F., Kangaspuro M., Lassila J., Zhurzhenko T. (eds). *War and memory in Russia, Ukraine and Belarus*. Cham: Springer International Publishing, 2017, P. 307–346.
- Kurilla I. “The Immortal regiment”: “a holiday with tears in the eyes”, a parade of the dead or a mass protest? Disputes about the meaning and prospects of a new festive ritual. *Kontrapunkt*. 2018, N 12, P. 1–11. (In Russ.)
- Miller A.I. Introduction. Historical politics in Eastern Europe at the beginning of the XXI century. In: Miller A., Lipman M. (eds). *Historical politics in the XXI century*. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 2012, P. 7–32. (In Russ.)

Литература на русском языке

Бешикинская В.С. «Бессмертный полк» в эпоху коронавируса: цифровая коммеморация Великой Отечественной войны в 2019–2021 гг. // Память в Сети: цифровой поворот в исследованиях Memory Studies: Сборник статей / ред. А.Ф. Павловский и А.И. Миллер. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2023. (в печати)

Бешкинская В.С., Миллер А.И. Страдания, подвиг тыла и общая ответственность за войну // *Россия в глобальной политике*. – 2020. – № 5. – С. 60–88.

Курилла И. «Бессмертный полк»: «Праздник со слезами на глазах», парад мертвецов или массовый протест? Споры о смысле и перспективах нового праздничного ритуала // *Контрапункт*. – 2018. – № 12. – С. 1–11.

Миллер А.И. Введение. Историческая политика в Восточной Европе начала XXI века. Историческая политика в XXI веке / под ред. А. Миллера, М. Липман. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – С. 7–32.